

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная общеразвивающая  
программа в области искусств  
**«Музыкальное исполнительство»**

Программа по учебному предмету

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**  
**(баян, аккордеон)**

2025 г.

«РАССМОТРЕНО»

На заседании педагогического совета

От «19» февраля 2025 г

Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ ДО

«ВДШИ им Н. К. Рериха»

\_\_\_\_\_ Е. А. Фаризанова

Разработчики:      Гаврилова Л.Г., преподаватель  
                                Попсуева Н. Н., методист

## **Структура программы учебного предмета**

### **Пояснительная записка**

- 1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2 *Срок реализации учебного предмета*
- 1.3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5 *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6 *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7 *Методы обучения*
- 1.8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **Содержание учебного предмета**

- 2.1 *Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2 *Учебно-тематическое планирование*
- 2.3 *Содержание учебного курса*
- 2.4 *Годовые требования по классам*

### **Репертуарный список**

#### **Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2 *Критерии оценки;*

#### **Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1 *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2 *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

#### **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 6.1 *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- 6.2 *Список рекомендуемой методической литературы*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ***1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальное исполнительство» по виду инструмента «Баян, аккордеон», далее «Музыкальный инструмент», с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных инструментах в детских школах искусств.

Баян и аккордеон относятся к народной группе инструментов, являются одними из самых популярных. Благодаря своей универсальности они используются и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар этих инструментов включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

### ***1.2 Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы «Музыкальный инструмент» со сроком обучения 3, 5, 7 лет срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» составляет с 1 по выпускной класс - 2 часа в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Музыкальный инструмент» со сроком обучения 3 года составляет – 202 часа, 5 лет составляет 338 часов, 7 лет обучения – 474 часа.

### ***1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

При реализации программы «Музыкальный инструмент» 1-3 год обучения – 2 час в неделю, 1-5 год обучения – 2 часа в неделю, 1-7 год обучения – 2 час в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Музыкальный инструмент» со сроком обучения 3 года составляет – 202 часа, 5 лет составляет 338 часов, 7 лет обучения – 474 часа.

<b>Срок обучения</b>	<b>3 года</b>	<b>5 лет</b>	<b>7 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	202	338	474
Количество часов на аудиторные занятия	202	338	474
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-	-	-

### ***Форма проведения учебных занятий.***

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для обучающихся 1-7 классов;

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально психологические особенности.

### ***1.5 Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

#### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте - баяне, аккордеоне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### ***1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент»***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.7 Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам; нормам охраны труда.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован

печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями.

Класс оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты. Помещения оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтируются.

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа определяет технические задачи развития обучающихся. Предложенный порядок знакомства с гаммами соответствует принципам доступности и постепенности возрастания технической сложности.

Список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет преподавателю осуществлять подбор репертуара с учётом индивидуальных возможностей обучающихся.

#### **1 класс**

Задачи:

- Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления;
- Формирование посадки, постановки рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений;
- Освоение нотной грамоты, чтение нот с листа в пределах 1-2 октавы;
- Овладение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato;
- Развитие чувства ритма, точной интонации мелодии;
- Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения;
- Освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим;
- Знакомство с музыкальными терминами.

#### **Годовые требования:**

15 - 20 первоначальных пьес, песенок, этюдов разной степени завершенности – от разбора – знакомства до концертного исполнения.

Гаммы: до мажор, соль мажор, фа мажор, арпеджио, аккорды правой рукой.

Исполнительская программа академического концерта (баян):

1 вариант: Этюд и 1-2 разнохарактерные пьесы.

2 вариант: 2 разнохарактерные пьесы, как соло, так и в ансамбле.

Проверка гамм и терминов проводится преподавателем в классе во 2 полугодии.

Примерные программы академического концерта (баян):

1 вариант: Черни К. «Этюд» До мажор

Р.н.п. «Ивушка»

2 вариант: В.Мотов «Полечка»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Исполнительская программа академического концерта (аккордеон):

1 вариант: Этюд и 1-2 разнохарактерные пьесы.

2 вариант: 2 разнохарактерные пьесы, как соло, так и в ансамбле.

Проверка гамм и исполнительской терминологии проводится преподавателем в классе во 2-ом полугодии.

Примерные программы академического концерта (аккордеон):

1 вариант: А. Павлов «Этюд» C- dur

Д. Кабалевский «Маленькая полька»

2 вариант: В.Ребиков «Птичка»

Польский народный танец «Мазурка»

#### **2 класс**

Задачи:

- Продолжение работы над постановочно- двигательными навыками,

звукоизвлечением, ритмом;

- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления;
- Освоение динамических оттенков за счёт умения владеть мехом;
- Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины;
- Знакомство со строением музыкального произведения;
- Развитие умения определять частные и общую кульминации внутри пьесы;
- Развитие мелкой техники;
- Знакомство с музыкальными терминами.

#### **Годовые требования:**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 различных произведений, включая 3-4 этюда.

Гаммы до, соль, фа мажор правой и левой рукой в одну или две октавы, арпеджио, аккорды.

Исполнительская программа академического концерта (баян):

1-й вариант - Этюд и 1 пьеса

2-й вариант - 2 разнохарактерные пьесы

Проверка гамм проводится преподавателем в классе.

Зачёт по терминам проводится во 2 полугодии.

Примерные программы академического концерта по уровням (баян):

1 вариант: – программа выше среднего уровня:

Э.Парлов «Марш»

Р.н.п. «Я на камушке сижу»

2 вариант: – программа среднего уровня:

Бетховен Л. «Сурок»

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

3 вариант: – программа ниже среднего уровня:

Шуберт Ф. «Лендлер»

Обработка Бажилина Р. «Частушка»

Исполнительские программы академического концерта (аккордеон):

Академический концерт в 1 и 2 полугодии:

1-й вариант: этюд и 1 пьеса.

2-й вариант: 2 разнохарактерные пьесы.

Проверка гамм и исполнительской терминологии проводится преподавателем в классе во 2 полугодии.

Примерные программы академического концерта (аккордеон):

1 вариант: Ю. Наймушин «Сонатина»

П. Чайковский «Романс» (отрывок)

2 вариант: Ю. Шишаков «Мазурка»

р. н. п. в обработке Донченко В. «Я пойду ли, молоденька»

3 вариант: В. Иванов «Юмореска»

Украинская народная песня «Ой, ходила дивчина бережком»

#### **3 класс**

Задачи:

- Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков обучающихся;
- Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом;
- Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы;
- Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты);
- Продолжение развития навыков игры на выборной клавиатуре;
- Развитие умения определять форму музыкального произведения;

- Знакомство с полифонией, произведением крупной формы.

#### **Годовые требования:**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-6 разножанровых пьес, этюдов.

Гаммы до, соль, фа мажор двумя руками в 1-2 октавы, арпеджио короткое и длинное, аккорды. Ля, ми, ре минор двумя руками на выборе, арпеджио, аккорды.

Исполнительские программы (баян):

Технический зачёт во 2 полугодии:

1 Гаммы: мажорная, минорная

2 Этюд

3 Термины

Примерные программы академического концерта (баян):

Д.Штейбельт «Адажио»

Обр. В.Бухвостова «Поехал казак на чужбину»

Г.Гендель «Чакона»

Исполнительские программы (аккордеон):

Технический зачёт для учащихся во 2 полугодии:

1.Гаммы: мажорная, минорная

2.Этюд

3. Термины

Проверка гамм и исполнительской терминологии для учащихся проводится преподавателем в классе.

Академический концерт в 1 и 2 полугодиях для обучающихся (аккордеон):

1-й вариант: этюд и одна пьеса.

2-й вариант: две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы академического концерта:

1 вариант: обработка А. Иванова укр. н. п. «Садом, садом кумасенька»

Л. Делиб «Мазурка» (Из балета «Коппелия»)

2 вариант: В. Мотов «Мазурка»

С. Коняев «Задорный наигрыш»

3 вариант: Ф.Куперен «Кукушка»

А. Понкьелли «Танец часов» (Из оперы «Джоконда»)

#### **4 класс**

Задачи:

- Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения;
- Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук;
- Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки);
- Продолжение освоения различных приёмов владения мехом;
- Освоение на правой клавиатуре баяна приёмов glissando, vibrato;
- Дальнейшее техническое развитие исполнительских навыков на выборной клавиатуре;
- Работа над мелизмами (украшениями);
- Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.

#### **Годовые требования:**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-6 разножанровых пьес, этюдов на различные виды техники, в том числе полифоническое произведение, произведение крупной формы.

Гаммы до трёх знаков мажорные в две октавы, арпеджио, аккорды. До мажор триолями. Гаммы до трёх знаков минорные двумя руками на выборе (в 1-2 октавы), арпеджио, аккорды.

Исполнительские программы (баян):



Технический зачёт для учащихся во 2 полугодии:

1. Гаммы: мажорная, минорная
2. Этюд
3. Термины

Примерные программы академического концерта (баян):

Фролов Е. «Приключения Буратино» детская сюита для баяна  
р. н. п. в обработке Мотова В. «Ехал на ярмарку ухарь-купец»

Исполнительские программы (аккордеон):

Технический зачёт для учащихся во 2 полугодии:

1. Гаммы: мажорная, минорная
2. Этюд
3. Термины

Примерные программы академического концерта (аккордеон):

1 вариант: А. Джулиани «Тарантелла»

Обработка П. Триодина «Час да по часу» р. н. п.

2 вариант: В. Завальный «Юмореска»

обр. В. Лушников «Как ходил-гулял Ванюша» р. н. п.

3 вариант: Г. Гендель «Чакона»

С. Коняев «Задорный наигрыш»

### **5 класс**

Задачи:

- Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности обучающегося;
- Продолжение работы над усложнением ритмических задач;
- Продолжение работы над звукоизвлечением и беглостью пальцев;
- Усложнение технических задач при дальнейшем освоении выборной системы баяна;
- Развитие умения раскрыть замысел композитора в произведении;
- Работа над интонационной выразительностью, ясностью фразировки;
- Работа над цельностью исполнения музыкального произведения.

### **Годовые требования:**

В течение учебного года следует проработать с учеником 5-6 разножанровых пьес, в том числе: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2 этюда.

Гаммы: мажорные – до четырёх знаков при ключе в две октавы; до мажор в терцию; минорные – до трёх знаков при ключе на выборе двумя руками, арпеджио, аккорды.

Подготовка программы переводного экзамена, включающего полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, пьесу по выбору.

Исполнительские программы (баян):

Технический зачёт для учащихся во 2 полугодии:

1. Гаммы: мажорная, минорная
2. Этюд
3. Термины

Академический концерт для учащихся в 1 полугодии: две разнохарактерные пьесы.

Переводной экзамен во 2 полугодии: полифония, крупная форма, пьеса по выбору.

Примерные программы академического концерта (баян):

Роули «В стране гномов»

Русская народная песня в обработке Агафонова О. «То не ветер ветку клонит»

Примерные экзаменационные программы (баян):

Бах И.С. «Ария»

Коробейников А. «Смешной клоун»

Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»

Исполнительские программы (аккордеон):

Технический зачёт для учащихся во 2 полугодии:

1. Гаммы: мажорная, минорная

2. Этюд

3. Термины

Академический концерт для учащихся в 1 полугодии: две разнохарактерные пьесы.

Переводной экзамен во 2 полугодии (аккордеон):

1. полифония, крупная форма, пьеса по выбору;

2. полифония или крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы;

3. 3 разнохарактерные пьесы.

Примерные программы академического концерта для учащихся (аккордеон):

1 вариант: Л. Боккерини «Менуэт»

Р. Бажилин «Вальсирующий аккордеон»

2 вариант: И.Брамс «Венгерский танец №5»

А. Коробейников «На арене цирка»

3 вариант: В. Завальный «Цветущий май»

обработка Г. Шахова «Гаеи зелененьким» укр. н. п.

Примерные экзаменационные программы (аккордеон):

1 вариант: В. Бухвостов «Полонез»

В. Мотов «Полифоническая пьеса»

обработка В. Мотова «Ветерок» закарпатский народный танец

2 вариант: А. Джулиани «Тарантелла»

А. Дворжак «Танец»

обработка И. Паницкого «Полосынька» р. н. п.

3 вариант: М. Глинка «Фуга»

А. Мирек «Дождь идёт» танго

обработка Б. Маруги «Ой, листочек, ой, лозинка» молд. н. п.

### **6 класс**

Задачи:

- Дальнейшее развитие музыкального мышления и исполнительских навыков;
- Дальнейшее развитие сценических навыков, артистизма.

### **Годовые требования:**

В течение учебного года следует проработать с учеником 5-6 разножанровых пьес, в том числе: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2 этюда.

Гаммы: мажорные – до пяти знаков при ключе в две октавы; до мажор в терцию; минорные – до четырех знаков при ключе на выборе двумя руками, арпеджио, аккорды.

Исполнительские программы (баян):

Технический зачёт во 2 полугодии:

Этюд, гамма, арпеджио. аккорды с пятью ключевыми знаками.

Академический концерт в 1, 2 полугодии:

две разнохарактерные пьесы

Примерные программы академического концерта 1 полугодия (баян):

обработка Тихонова Б. «Карело-финская полька»

Куклин А. «Листопад»

Примерные программы академического концерта 2 полугодия (баян):

И.С. Бах «Ламенто»

Русская народная песня в обработке В.Мотова «Возле речки»

А. Коробейников «Жеманная кадрили»

Исполнительские программы (аккордеон):

Технический зачёт для учащихся во 2 полугодии:

1. Гаммы – мажорная, минорная

2. Этюд

3. Термины

Академический концерт в 1, 2 полугодия (аккордеон):

две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы академического концерта 1 полугодия (аккордеон):

1 вариант: И Штраус «Трик-так» Полька

В. Нестеров «Маленькая сюита»

2 вариант: А. Петров «Вальс» Из музыки к кинофильму «Берегись автомобиля»

Д. Скарлатти «Пастораль»

Примерные программы академического концерта 2 полугодия (аккордеон):

1 вариант: Р. Бажилин «Вальс-каприз»

Р. Дриго «Медленный вальс»

2 вариант: Г. Шахов «Тик-так»

А. Коробейников «Чарльстон»

### **7 класс**

В 7 классе проводится выпускной экзамен.

Задачи:

- Дальнейшее развитие музыкально - художественного мышления и исполнительских навыков;
- Совершенствование техники звукоизвлечения;
- Повышение уровня пальцевой беглости.

### **Годовые требования:**

В течение года необходимо проработать с учеником 4 – 6 произведений различных жанров, в том числе произведения популярной музыки.

Исполнительская программа:

Выпускной экзамен: полифоническое произведение, произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение по выбору.

Примерные экзаменационные выпускные программы:

1 вариант: А. Коробейников «Смешной клоун»

Е. Дербенко «Приокская кадрили»

2 вариант: Е. Розенфельд Танго «Счастье моё»

А. Коробейников «После дождика в четверг»

Исполнительская программа (аккордеон):

Выпускной экзамен: полифоническое произведение, произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение по выбору.

Примерные экзаменационные выпускные программы (аккордеон):

1 вариант: В. Зеленецкий «Осенняя хора»

Б. Тихонов «Концертная полька»

И. Паницкий «Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»

Л. Бетховен «Рондо-каприччиозо»

Базовый уровень обучения:

1 вариант: Обработка В. Бухвостова «Неделька» р. н. п.

или

Г. Свиридов «Вальс» Из музыкальных иллюстраций к повести

А.С.Пушкина «Метель»

2 вариант: Обработка В. Иванова «Ах вы, сени, мои сени» р. н. п.

или

А. Мирек Танго «Дождь идёт»

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

К концу обучения учащийся должен овладеть основными приемами и навыками игры на баяне и аккордеоне. В частности:

- овладеть основными приемами звукоизвлечения, уметь правильно использовать их на практике;
- освоить штрихи легато, нон легато, стаккато;
- уметь играть различные ритмические рисунки, иметь навык игры двойными нотами и аккордами;
- научиться слышать, образно представлять и исполнять различные пьесы танцевального, песенного характера, оригинальные произведения;
- уметь исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- овладеть навыками публичных выступлений, игры в ансамбле;
- выпускник должен овладеть навыками чтения с листа и самостоятельного разбора несложных музыкальных произведений, что будет способствовать его участию в художественной самодеятельности, а также музицирование в быту.

Учащийся, окончивший детскую школу искусств инструментального отделения, должен стать любителем музыки, активным ее слушателем и исполнителем, иметь развитый общий кругозор и художественный вкус.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

### **4.1 \Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

#### **4.2 Критерии оценки**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) - ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

#### **5.1 Методические рекомендации преподавателям**

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Каждый урок должен иметь четкую цель и задачи. Ученик должен получать эмоциональное удовлетворение от результатов своей деятельности.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - коллективным посещением концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром выступлений видео с конкурсов, с последующим обсуждением.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню

музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

### **5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть: работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды); работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы); чтение с листа.

Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

## **СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебная литература *Баян***

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А.Талакин. М., Советский композитор, 1978
2. Баян. Хрестоматия 1-3 классы ДМШ. Москва, Кифара, 2003.
3. Баян. Хрестоматия 3-5 классы ДМШ. Москва, Кифара, 2003.
4. Баян. Хрестоматия 5-7 классы ДМШ. Москва, Кифара, 2003.
5. Баян. Учебный репертуар дл ДМШ. Киев, музыкальная Украина, 1977.
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Выпуск 16. Москва, Советский композитор, 1974.
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Выпуск 39. Москва, Советский композитор, 1981.
8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Выпуск 40. Москва, Советский композитор, 1981.«Альбом для детей и юношества». Сост. А.Коробейников. СПб, «Композитор», 2009
9. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. М., 1978
10. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. М., Советский композитор, 1975
11. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В.Алехин. М., 1969
12. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В.Алехин. М., 1978
13. Баян. Подготовительная группа. Сост. А.Денисов, В.Угринович. Киев, «Музична Украина», 1980
14. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор 2001
15. За праздничным столом. Вып. 1, 2. О.Агафонов. М., Музыка, 2004

16. Музыка советской эстрады. Вып.1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
17. Музыкальный зоопарк. Е.Лёвина, А.Лёвин. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011
18. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Сост. А.Доренский. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998
9. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. П.Говорушко. Л., 1980 20. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы ДМШ. М., Дека-ВС, 2006
21. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А.Крылузов. М., Музыка, 1975
22. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В.Грачев, А.Крылузов. М., Музыка, 1975
23. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В.Алехин, А.Чиняков. М., 1976
24. Педагогический репертуар баяниста. Сост. И. Бойко, 1-2 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000
25. Прогрессивная школа игры на баяне. Ю.Акимов, П.Гвоздев. Часть 1, 2. М., 1971
26. Полифонические пьесы для баяна, вып.1, 2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин. М., «Советский композитор», 1971
27. Популярные обработки народных мелодий для баяна. М., Музыка, 1989
28. 15 уроков игры на баяне. Д.Самойлов. М., Кифара, 2004
29. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обучения). Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2005
30. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В.Алехин, С.Павин, Г.Шашкин. М., Музыка, 1976
31. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю.Акимов, В.Грачев. М., Музыка, 1971
32. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1979
33. Хрестоматия баяниста. 5 класс. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1997
34. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. А. Крылузов М., Музыка, 1984, 1997
35. Хрестоматия для баяна. Вып.1. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор», 2002
36. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2004
37. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2006
38. Хрестоматия для баяна, вып.4. 3-4 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2007
39. Чайкин Н. Детский альбом для баяна (аккордеона). М., Композитор, 2005
40. Школа игры на баяне. Ю.Акимов. М., Советский композитор, 1980
41. Школа игры на баяне. П.Говорушко. М., Музыка, 1971
42. Школа игры на готово-выборном баяне. А.Онегин. М., Музыка, 1976
43. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2004
44. Эстрадные миниатюры для баяна. Сост. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2008
45. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л.Гаврилов, В.Грачев. М., 1971
46. Этюды для баяна. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2006
47. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Выпуск 2. Пьесы. Сост. А.Крылузов. М., Музыка, 2004
- Аккордеон**

1. Аккордеон в музыкальной школе. В.Грачев. М., «Советский композитор», 1981
2. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишникова. М., Музыка, 1989
3. Вальс, танго, фокстрот: для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцева. М., Музыка, 1987
4. «Веселый аккордеон». Вып.5. Сост. В.Дмитриев. Л., Музыка, 1969
5. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2001
6. Композиции для аккордеона. Сост. В.Ушакова. Вып. 1-3, 5-10. СПб, «Композитор», 1998, 1999
7. Концертный репертуар аккордеониста. Сост. Ю.Дранга. М., Музыка, 1990
8. Лёгкие пьесы. Для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П.Шашкин. М., Советский композитор, 1983
9. Музыка советской эстрады. Вып. 1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
10. Полифонические пьесы для баяна. Вып.1,2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин, М., «Советский композитор», 1971
11. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей. Сост. Ю. Лихачев. Л., Музыка, 1988
12. Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. Сост. О.Шаров. Л., Музыка, 1988; 1990
13. Произведения старинных композиторов. Вып.1. Сост. В.Панькова. Киев, «Музична Украина», 1973
14. Просчитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. Сост. В.Ходукин. СПб, Композитор, 1999
15. Популярные произведения в облегчённом переложении для баяна (аккордеона). Сост. Л.Скуматов. СПб, 2001
16. Самоучитель игры на аккордеоне. А.Мирек. М., Советский композитор, 1987
17. Танцевальная музыка. Вып.1. Сост. В.Петренко. М., Музыка, 1979
18. «Хорошее настроение». Сост. А.Дмитриева, Ю.Лихачев. Л., Музыка, 1990
19. Хрестоматия аккордеониста. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. 1-3 классы. М., Кифара, 2002
20. Хрестоматия аккордеониста. Сост. Ю.Акимов, А.Талакин. 3-4 классы. М., Музыка, 1970
21. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 классы. Сост. Ю.Акимов, А.Мирек. М., 1963
22. Школа игры на аккордеоне. Сост. П.Лондонов. М., Кифара, 2007
23. Школа игры на аккордеоне. Сост. В.Лушников. М., Советский композитор, 1991
24. Эстрадно-джазовые обработки для баяна, аккордеона. В.Трофимова, СПб, Творческое объединение, 1998
25. Эстрадно-джазовые сюиты. А.Доренский. 1-3 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
26. Эстрадные композиции для аккордеона. А.Фоссен. Вып.1. СПб, Композитор, 2001
27. Эстрадные произведения. Вып.4. М., «Музыка», 1970
28. Эстрадные миниатюры для аккордеона и баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2002
- Учебная литература для ансамблей**
1. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов. Б.Марана. Новосибирск, 1997
2. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов. Вып 1. И.Обликин, М., Музыка, 2003



3. Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. Составитель В.Розанов. М., Музыка, 1969-1976
4. Ансамбли баянов. Выпуски 2, 3. Сост. В.Розанов. М., Музыка, 1971-1972 5. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Л.Гаврилов. М., Музыка, 1973-1974
6. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 2003
7. Баян в музыкальной школе. Ансамбль. М., Советский композитор, 1982
8. Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов) Ю.Смородникова. М., 2004
9. Произведения для ансамблей баянистов. Л.Колесов. Вып.1. М., Музыка, 1994
10. Пьесы, обработки, ансамбли. В.Бухвостов. М., Музыка, 2003
11. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р.Бажилин, М., «Издательство Владимира Катанского», 2000
12. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. С.Лихачев. Вып. 1-4. СПб, Композитор, 1999
13. Сборник ансамблей. Сост. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 1999
14. Эстрадный калейдоскоп. 2-4 классы ДМШ. В.Шулешко. Вып.1. М., Музыка, 2002

### **Методическая литература**

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978
6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973
7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб.пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
10. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981
12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982
14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПМ им.Гнесиных. Вып.48. М., 1980
15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985
17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977

20. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004
21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980
22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М., Музыка, 1989
23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002
24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М., 1989
25. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
26. Основы начального обучения игре на баяне. А. Судариков. М., Музыка, 1978
27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Україна, 1982
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001
29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. - М., Классика XXI, 2004
30. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
31. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979
32. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М., 1987